

LELO NAZARIO + MARV



R≠E≥S \ S=Í [N] T∞E ∫ S≈E

De um lado, o compositor e pianista **Lelo Nazario**, reconhecido ícone da vanguarda brasileira, dono de um estilo único e inovador, resultado da fusão entre música erudita contemporânea, jazz moderno e formas tradicionais brasileiras. Do outro lado, o grupo **MARV**, que nasce do encontro das diferentes vivências de seus integrantes e que tem no improviso livre e no gosto pelo experimentalismo seu território comum.

Nada mais natural que ir fundo nessa parceria.

Lelo é sinônimo de experimentação e atemporalidade, pioneiro no uso da linguagem electroacústica na música instrumental. Atuando na cena de vanguarda desde os anos 1970, aos 17 anos já integrava a banda de Hermeto Pascoal. Na mesma época, fundou o Grupo Um, um dos mais radicais experimentos musicais do país. Mais tarde, sua participação no Pau Brasil levou o conjunto a uma sonoridade mais contemporânea e a uma indicação ao Grammy na categoria jazz. Em mais de cinquenta anos de carreira, lançou mais de vinte álbuns autorais e tocou ao lado de lendas como Edu Lobo, Gilberto Gil, Naná Vasconcelos, John Scofield, Márcio Montarroyos, Toninho Horta, entre muitos outros. Com seu estilo transgressor e nada convencional, Lelo é figura de proa no jazz e na música experimental no Brasil.

MARV é formado por **Miguel** Barella, **Alex** Antunes, **Rodrigo** Gobbet e **Vítor** da Trindade. Miguel explora as qualidades sonoras da guitarra usando diferentes processamentos. Alex, poeta underground, trabalha com loops percussivos e manipulação de spoken word. Ambos são veteranos da cena pós-punk com passagens por históricas bandas, como Akira S, Voluntários da Pátria e Gang 90. Já Rodrigo tem no improviso e no free jazz sua linguagem por excelência, dedicando-se à pesquisa sonora. E a ancestralidade negra é a matriz de Vítor, ogã Alabê (iniciado nos tambores dos Orixás) e pesquisador de cultura afro-brasileira. Com ênfase na experimentação, o grupo investe na fusão de diversos ingredientes musicais.

Num trabalho experimental e colaborativo, **Lelo Nazario + MARV** elaboram uma síntese original e impactante, explorando múltiplas possibilidades de encontro entre vanguarda, improviso livre, manipulação eletrônica, cantos e ritmos afro-brasileiros, com total liberdade criativa. O resultado é **Ressíntese**.

Com repertório autoral, **Ressíntese** estreou no festival **Sesc Jazz** em 2021. Uma nova versão com material inédito foi apresentada no Teatro do **Sesc Belenzinho** em 2022.

On one side, composer and pianist **Lelo Nazario**, a recognized icon of the Brazilian avant-garde scene with a unique and innovative style rooted in contemporary classical music, modern jazz and traditional Brazilian forms. On the other side, the **MARV** band, which was born from the meeting of musicians from various backgrounds, having free improvisation and a taste for experimentalism as its common ground.

Nothing more natural than diving deep into this partnership.

Lelo is synonymous with experimentation and timelessness, a pioneer in the use of electroacoustic language in Brazilian jazz. Active in the avant-garde scene since the 1970s, he started playing in the Hermeto Pascoal's group at the age of seventeen. At the same time, he founded Grupo Um, one of the most radical and groundbreaking musical experiments in the country. Later, his contribution to Pau Brasil led the group to a more contemporary style and a Grammy nomination in the jazz category. In his career spanning more than fifty years, he has released more than twenty original albums and played alongside legends such as Edu Lobo, Gilberto Gil, Naná Vasconcelos, John Scofield, Márcio Montarroyos, Toninho Horta, among many others. With his transgressive and unconventional approach to music, Lelo is a leading figure in jazz and experimental music in Brazil.

MARV is made up of **Miguel** Barella, **Alex** Antunes, **Rodrigo** Gobbet and **Vítor** da Trindade. Miguel brings out the sound qualities of the guitar using different processing techniques. Alex, an underground poet, works with percussive loops and spoken word manipulation. Both are veterans of the post-punk scene having played in legendary bands such as Akira S, Voluntários da Pátria and Gang 90. In turn, Rodrigo focuses on free improvised music, committing himself to sound research. And from black ancestry, Vítor is an ogã Alabê (responsible for the Orixás' drums and chants) and an Afro-Brazilian culture researcher. Together, they focus on the blend of various musical ingredients with an emphasis on experimentation.

In an experimental and collaborative work, **Lelo Nazario + MARV** develop an original and impactful synthesis by exploring multiple possibilities of encounter between avant-garde, free improvisation, electronic manipulation, and Afro-Brazilian chants and rhythms with total creative freedom. The result is **Ressíntese (Resynthesis)**.

With an original repertoire, **Ressíntese** premiered at the 2021 **Sesc Jazz** festival. Another concert with new material was performed at the **Sesc Belenzinho** Theatre in 2022.

Foi uma experiência enriquecedora trabalhar com músicos de trajetórias tão diferentes. Esta multiplicidade de vozes gerou uma música densa, cheia de surpresas e expressividade que nos leva a mundos sonoros inesperados e completamente imprevisíveis.

LELO NAZARIO

Working with musicians from so diverse backgrounds was an enriching experience. This multiplicity of voices merged here in a dense music, full of surprises and expressiveness that takes us to unexpected and completely unpredictable sound worlds.



MARV é um grupo improvável e inusitado. Lelo Nazario é um elemento mais inusitado ainda e essa combinação é incrivelmente interessante.

MIGUEL BARELLA

MARV is an improbable and unusual group. Lelo Nazario is an even more unusual element and this combination is incredibly interesting.

Esta mistura de elementos de jazz, música erudita, pós-punk e afro adquire uma organicidade que resulta numa música surpreendente.

ALEX ANTUNES

This blend of elements of jazz, classical music, post-punk and Afro beats results in an organic and amazing music.

Créditos Credits

Produtor executivo Executive Producer Lelo Nazario / UTOPIA Studio
Produtora Producer Irati Antonio

Técnico de PA PA engineer Roberto Coelho
Engenheiro de gravação Recording engineer Marcio Gianullo
Mixagem e masterização Mixing and mastering Lelo Nazario / UTOPIA Studio

Assistente de produção Producer assistant Ana Paula Justino
Iluminação Lighting engineer Robson Valentim
Roadie André Cardozo

Capa e projeto gráfico Cover and artwork Lelo Nazario
Tradução Translation Irati Antonio

Agradecimentos especiais Special thanks

Núcleo de Música do Sesc Belenzinho Sesc Belenzinho's Nucleus of Music (Sandro Saraiva, Glauce Passeri, Camila Casseano) e a equipe de Audiovisual and the Audiovisual team | Estúdio Mawaca | Rodinei Layus (Tratore) | Sérgio Pinto (Sesc Pompeia)

Lelo Nazario é uma baita referência para nós. E o trabalho foi acontecendo por caminhos inusitados.

RODRIGO GOBBET

Lelo Nazario is a great reference for us. And the work happened in unusual ways.

O que fazemos não é música popular, não é música erudita, não é exatamente jazz, mas é tudo junto no mesmo lugar.

VÍTOR DA TRINDADE

What we do is not popular music, it is not classical music, it is not exactly jazz, but it is everything together in the same place.

LELO NAZARIO + MARV

R≠E≥S\S=Í[N]T∞E}S≈E

Ícone da vanguarda brasileira, o compositor e pianista **Lelo Nazario** se alia ao experimentalismo do grupo **MARV** para explorar diferentes sonoridades com base na fusão entre música eletroacústica, manipulação eletrônica, improviso livre e ritmos afro-brasileiros. O resultado é **Ressíntese**, gravado ao vivo no Teatro do Sesc Belenzinho, São Paulo.

An icon of the Brazilian avant-garde scene, composer and pianist **Lelo Nazario** joins forces with the experimental band **MARV** to explore different sonorities by blending electroacoustic music, electronic manipulation, free improvisation, and Afro-Brazilian rhythms. The result is **Ressíntese (Resynthesis)**, recorded live at the Sesc Belenzinho Theatre, São Paulo.

Lelo Nazario

teclados, piano preparado, sons eletrônicos
keyboards, prepared piano, electronics

Miguel Barella

guitarra, sons eletrônicos
guitar, electronics

Alex Antunes

voz, efeitos sonoros
voice, sound effects

Rodrigo Gobbet

baixo elétrico
electric bass

Vítor da Trindade

percussão, voz
percussion, voice

<http://www.lelonazario.com.br>
<https://www.facebook.com/lelonazario>
<https://lelonazario.bandcamp.com>

1. Ressíntese 15:28
2. Afrique 06:33
3. Pele Metal Madeira 07:47
4. UN-CAGED (tributo a John Cage) 15:52
5. Feira / Dragão Chinês 03:11
6. Solúvel em Água 5:23
7. Improvisível 11:23

Todas as composições de All pieces by Lelo Nazario, exceto except Feira / Dragão Chinês de by MARV e and Improvisível de by Lelo Nazario e and MARV

Gravado ao vivo em 24 de setembro de 2022 no Teatro do Sesc Belenzinho (São Paulo)
Recorded live on September 24, 2022 at the Sesc Belenzinho Theatre (São Paulo)

© 2024 UTOPIA Studio



Apoio



UTOPIA / 010
FILE UNDER: JAZZ / AVANT-GARDE

UTOPIA Studio
●●●●●●●●