

A photograph of a man with glasses and a light blue shirt leaning on a grand piano. The piano is black with its lid open, revealing the internal mechanism. The background is a wall made of light-colored bricks. The man is looking towards the camera.

# Lelo Nazario

COMPOSITOR + PIANISTA +  
ARRANJADOR + PRODUTOR

PORTFÓLIO

---

---

**Compositor, pianista, arranjador e produtor, Lelo Nazario é sinônimo de experimentação e atemporalidade.**

**Experimentação no sentido de investigar e abrir novos caminhos. Atemporalidade porque não se limita a um tempo ou a um estilo.**

**Sempre na linha de frente da vanguarda, seja como pianista virtuoso que exhibe um novo estilo de tocar, seja como compositor inventivo que traz uma nova estética musical, criou uma obra original situada nas fronteiras entre erudito contemporâneo, jazz de vanguarda e formas populares.**

**Com mais de 20 álbuns autorais, escreveu para piano, orquestra e conjuntos de diferentes formações, assim como música eletroacústica e trilhas para cinema, televisão, ópera, balé e teatro.**

# Perfil de uma carreira

- ✓ aclamado ícone da vanguarda no Brasil
- ✓ estilo único e inovador
- ✓ pioneiro em introduzir o gênero eletroacústico na música instrumental brasileira
- ✓ ampla produção musical em diferentes formatos
- ✓ + 20 álbuns autorais lançados
- ✓ aos 18 anos, já integrava a banda de Hermeto Pascoal
- ✓ fundou o Grupo Um, expoente da vanguarda no Brasil
- ✓ lançou o álbum “Marcha sobre a Cidade”, um dos registros mais importantes da música instrumental
- ✓ formou o Symmetric Ensemble, o Duo Nazario, o trio Percussônica
- ✓ integrou o grupo Pau Brasil, outra referência musical
- ✓ ganhou o Prêmio Sharp de Melhor Grupo Instrumental e teve indicação ao Grammy com o CD “Babel”
- ✓ compôs para a Banda Sinfônica do Estado de São Paulo
- ✓ recebeu o prêmio de melhor trilha sonora no Festival de Cinema de Brasília pelo filme “Hans Staden”
- ✓ realizou turnês pela Europa e Estados Unidos
- ✓ tocou com artistas de destaque da música erudita e popular

# Álbuns solo



## Os 10 melhores CDs instrumentais - The Best 10 Jazz Instrumental CDs

- Marc Copland: "New York trió"
- Michael Brecker: "Pilgrimage"
- Lelo Nazário: "Africasiamérica"
- Miroslav Vitous: "Universal sp"
- Walter Lang & Lee Konitz: "As"
- David Berger & The Sultans of
- Soft Machine Legacy: "Steam"
- Quartet San Francisco: "Whirled cham"
- Mike Longo Trio: "Float like a butterfly"
- Phil Kelly & The SW Santa Ana Winds:



### Lelo Nazário: Melhor Música Impossível

Lelo, em nível, é um dos músicos que mais influenciam o novo jazz instrumental brasileiro. É uma escolha corajosa de trabalhar dentro de um território com o jazz e o eletroacústico se fundem

Lelo Nazário: um gênio em mais uma ousada criação

**"FOLHA DE S. PAULO"**  
28/03/81

# Álbuns solo O que disse a crítica

Lelo Nazario: melhor música impossível  
(Wilson Garzon, Clube de Jazz)

Um dos maiores pianistas e  
criadores de todos os tempos da  
música brasileira (Marcos Vinícius  
Leonel, Blog Peduvido)



Uma competência discursiva  
sem igual na música brasileira  
(Valter A. Bezerra, Ejazz)

## Lelo Nazario: presença da vanguarda no jazz brasileiro

Entrevista  
O pianista e compositor Lelo Nazario, em entrevista concedida a Wilson Garzon, editor do Clube de Jazz, descreve como se deu sua trajetória musical e destaca suas passagens pelo Grupo Um e Pin Brasil. Lelo está lançando pelo selo Edição Discos o cd "Africanamente".



Um gênio em mais  
uma ousada criação  
(Arnaldo DeSouteiro,  
Jazz Station)

## Nazario, jazzman do som erudito moderno

JOÃO MARCOS COELHO

Suas composições transcendem a  
rótulos e estilos (José Domingos  
Raffaelli, Jornal do Brasil)

Apresenta grande inventividade  
como compositor e instrumentista  
(Matias José Ribeiro, SomTrês)

Compositor empenhado em realizar  
uma obra original (João Marcos Coelho,  
Folha de S. Paulo)

Lelo Nazario, pianista-líder, parece  
constituir-se no músico mais completo  
desta geração (João Marcos Coelho,  
Folha de S. Paulo)

Jazz com densa carga de  
informação musical (Vera  
Fonseca, O Estado de S. Paulo)

Experimentador inventivo  
(Carlos Calado, Folha de S. Paulo)

"O disco faz parte da minha própria atividade de músico. Ele não dá só informação, ele é essencial como formação e na definição da direção do músico. Aos 9 anos, quando eu ouvi peças de Alban Berg, senti que meu caminho começou a se definir. Meu caminho começou a se definir dali. Na mesma época, em 1966, eu conheci o grupo Pin Brasil (que eu ensaiei com eles), e os sons sedimentaram em mim. Por isso, muito em função desse ambiente híbrido, no qual cabiam tanto o jazz quanto a música erudita, eu me desenvolvi naturalmente."



Lelo Nazario, nascido há 24 anos, é um músico formado em todos os regulares de música: envolvimento direto com o berço (Gismonti), passagem de física da Unicamp. Coreógrafo do Grupo Um — censurado lamentavelmente pelos organizadores do 1.º Festival In...

as informações da música contemporânea. Ele acaba de retornar de uma excursão à Europa de quatro meses, onde realizou quinze concertos na Alemanha, Suíça e França junto com Félix Wagner e Azael (ambos do conjunto

"Esquisses", para quarteto de flautas, e "Discurso aos Objetos", para flauta piccolo, trombone baixo e flita magnética, executadas pela Rádio Estatal

formações, condensado por Chick Corea DeJohnette (bateria) (sax) e Hubert Laws (piccolo), no clímax da carreira de Corea, e o último disco antes de sua inteira decadência (do LP, importado, é da Solid State). Reúne peças escritas muito rigorosas (como Corea fez no LP "Circle", ao lado de Anthony Braxton), com peças livres excelentes."

08/02/2007 - Wilson Garzon  
Wilson Garzon - Como surgiu o jazz em sua formação musical?  
Lelo Nazario - Bem, o jazz sempre esteve presente na casa da minha família. Meu irmão, o compositor Ze Eduardo, desde criança tocava em trios, quartetos e quintetos. Eu também, desde pequeno, tinha um monte de músicos em casa, guitarras e discos (de vinyl...) e isso tudo criava um ambiente muito rico em jazz.  
Quais foram suas maiores influências?  
Lelo Nazario - Eu sempre gostei muito de Glenn Gould tocando Bach, Walter Trueta, Debussy e Yvonne Loriod tocando Messiaen. Pode parecer estranho, mas eu também gosto de ouvir música clássica. Foi assim que eu descobri o pianista Tereza Jinnor, que era muito antiga, me apresentando discos do arranjador e pianista Clare Fischer, que tem uma concepção musical muito refinadíssima, e do pianista Dmitry Zeitlin, que já aprendeu um pouco de jazz que se seguia ao jazz da década de 60 em diante. Depois vieram Herbie Hancock, Keith Jarrett, Chuck Corea, Joe Zawinul e tantos outros.

# Hermeto Pascoal & Grupo



# UM GRUPO DE VANGUARDA

# Grupo Um

## RUMO AO GRUPO UM

Francisco Teixeira Riemei



Grupo Um  
A Flor de Fíbela encenada



Ze Eduardo Nazario



Mauro Senise



Zeca Assumpção



Lelo Nazario

## No Lira Paulistana, um show que salva nosso pobre verão

O verão paulista continua pobre em quantidade de espetáculos mas está superlativo na qualidade da música apresentada: o retumbante de agora fica com o concerto que o Grupo Um faz até quarta-feira no Teatro Lira Paulistana, um concerto do jazz mais cristivo e profissional que desconhece barreiras para a sua execução. É um concerto de sonoridades ousadas, inventivas e confiantes.

E, nesse destaque, sobressai a presença do superb Ze Eduardo Nazario, que esbanja energias e talento na sua bateria e nos vários e insólitos elementos de percussão. Ze Eduardo tem um pique inesgotável na bateria, improvisando ritmos e inventando um fraseado dos mais pulsativos. Além das loucuras que faz na bateria, Ze Eduardo...

Arrematando esses sons existe a mais que intelectual de Lelo Nazario, pianista de 24 anos que também a maioria das composições que o grupo toca. Lelo dedica apenas um ritmo...

# Grupo Um





JAZZ

# A MÚSICA DE VANGUARDA DO GRUPO UM

O mais fecundo núcleo de criação (João Marcos Coelho, Folha de S. Paulo)

José Domingos Raffaelli

O Grupo Um despertou interesse inusitado entre os cultores do jazz de vanguarda a partir de 1979, quando foi editado o disco *Marcha Sobre a Cidade*; até então conhecido somente em São Paulo, suas influências em uma bem-sucedida e Alemanha reuniram os demais companheiros no estúdio para gravar *Reflexões Sobre a Crise do Desejo*, que indica um

abertura delicada pelos dois pianistas... Representa um passo à frente na música instrumental em nosso país (José Domingos Raffaelli, Jornal do Brasil)

...mais entusiasmado e mais energético... um senso de jazz incrível... Bravo! (Claude Rachou, França)

...um caos, é resolvido hábil e criativamente pelos músicos, num processo instintivo de organização e profundo conhecimento do idioma, numa atuação que é, sem qualquer sombra de dúvida, a mais avançada jamais perpetuada no Brasil. A faixa-título é reservada a Lelo/Rodolfo/ Zé Eduardo... MAURO FERREIRA

Provavelmente a mais radical afirmação da liberdade e da originalidade musical entre nós (Alexandre Fernandez, crítico)

Grupo Um reitera status de lenda do jazz ao lançar o primeiro CD ao vivo

...projetando o conjunto num plano de destaque do jazz e da música de vanguarda entre nós.

Uma música antropofágica que mistura várias culturas, uma música nova (Dauphiné Libéré, França)

Um início rapsódico de piano em *O Homem de Wolfsburg* serve de prelúdio para a exposição do tema, com suspen-

Recentemente, em visita ao Brasil, o pianista e compositor George Gruntz, que ficou impressionado com o grupo... D Lelo Nazário e a Lenda do Grupo Um

Uma das realizações mais sérias já levadas a efeito entre nós, sem concessões de qualquer espécie (José Domingos Raffaelli, Jornal do Brasil)

um grau de imaginação e originalidade acentuados. América L é um exercício do espírito da liberdade musical pelo duo dos instrumentos

po Um criam algo tão avançado e significativo como *Mobile Stabile*, situam-se no nível dos melhores do jazz. Por isso, este é um dos melhores discos de jazz que já ouvi. Fez um sucesso em Berlim."

avanço incontestável da moderna música instrumental brasileira pelas vanguardas do jazz, da world fusion e da música dodeca

A sofisticação da música contemporânea (Télérama, França)

acentuando, sublinhando e complementando os movimentos do outro,

---

---

# Duo Nazario

Lelo &  
Zé Eduardo



# Duo Nazario



## MÚSICA QUE PENSA

Por Alexandre Agabiti Fernandez

**D**esde o começo da década de 1970, os irmãos Zé Eduardo (baterista e percussionista) e Lelo Nazario (pianista e tecladista) trabalham uma proposta tão arrojada quanto original: criar – com muita abertura à improvisação – novas formas a partir de um encontro de linguagens que contempla a música erudita contemporânea, a música eletrônica e eletroacústica, o jazz de vanguarda e a percussão de várias latitudes.

Ainda muito jovens, deram impulso à experimentação localista com Hermeto Pascoal e Hector Costita. Em 1976, fundaram o Grupo Um, cuja música radicalmente inovadora marcou época no cenário da vanguarda paulista. Anos depois, integraram outro grupo de referência da música instrumental, o Pau Brasil.

Criaram o Duo Nazario em 1989, formação que põe em evidência o contraste entre os timbres do sintetizador e dos instrumen-

tos instrumentais de percussão. "Amalgama" é uma belíssima mostra da longa trajetória dessa dupla.

As 11 faixas, sendo sete inéditas, mostram a diversidade das vertiginosas paisagens sonoras desse duo de virtuosos que não se compraz no virtuosismo. Em várias delas, a melodia não reina: as harmonias complexas de Lelo e os ritmos são meros elaborados de Zé Eduardo dialogando em constante tensão, como que refletindo sobre o mal-estar contemporâneo, caso das inéditas "Cartas Terrestres" e "Velho Mundo Novo". Mas a melodia aparece com muito lirismo em temas como "O Sétimo Portal" e "Sonhos Esquecidos", mais próximos do jazz.

"Amalgama" é um disco exigente: solicita atenção e abertura de espírito do ouvinte. Mas oferece algo valiosíssimo: uma música que pensa e sente com uma salutar dose de liberdade.

### AMÁLGAMA

ARTISTAS Duo Nazario  
GRANODIRA Lúcia Sônia  
QUARTO DE 20  
AVALIAÇÃO COM



"Amalgama" é um disco exigente: solicita atenção e abertura de espírito do ouvinte. Mas oferece algo valiosíssimo: uma música que pensa e sente com uma salutar dose de liberdade.

Agosto 2014  
Instrumental SESC Brasil  
SESC

**Duo Nazario**

Instrumental e percussão. Zé Eduardo Nazario e seu irmão Lelo Nazario, pianista e tecladista, trabalham uma proposta tão arrojada quanto original: criar – com muita abertura à improvisação – novas formas a partir de um encontro de linguagens que contempla a música erudita contemporânea, a música eletrônica e eletroacústica, o jazz de vanguarda e a percussão de várias latitudes.

Ainda muito jovens, deram impulso à experimentação localista com Hermeto Pascoal e Hector Costita. Em 1976, fundaram o Grupo Um, cuja música radicalmente inovadora marcou época no cenário da vanguarda paulista. Anos depois, integraram outro grupo de referência da música instrumental, o Pau Brasil.

Criaram o Duo Nazario em 1989, formação que põe em evidência o contraste entre os timbres do sintetizador e dos instrumen-



Zé Eduardo (à esquerda) e Lelo Nazario



O compositor e pianista Lelo e seu irmão Zé Eduardo, baterista e percussionista, formam o Duo Nazario

## Uma espécie de paranormalidade

duo nazario: alquimia em grande estilo

**INTERAÇÃO** Tãmanha afinidade não é obra do acaso: os dois tocam juntos desde criança. Lelo começou a estudar piano aos 4 anos e seu irmão, aos 6. "Sempre estivemos juntos, mesmo em trabalhos com outros músicos. A gente tem uma união de tantos anos que criamos uma espécie de paranormalidade. Um vai tocar e o outro já sabe o que é. Há fusão de ideias única, com uma interação que faz esse novo trabalho algo realmente especial. As músicas têm essa característica de diálogo. Um toca, o outro responde", diz.

Para quem quer sair da zona de conforto e se propor a escutar uma música que reúna criatividade, improvisação em larga escala e altas doses de experimentação, nada melhor que o Cd dos irmãos Lelo e Zé Eduardo Nazario que acaba de chegar nas prateleiras: Amalgama.

30/07/2014 - à vontade

O baterista e percussionista Zé Eduardo Nazario e o pianista e tecladista Lelo Nazario, além de irmãos, são dois legítimos representantes da alta linhagem do jazz e da vanguarda da música instrumental brasileira. Em vários momentos, os dois irmãos partilharam de projetos comuns.

A começar em 1974, com o trio "Malika" que contava com o saxofonista argentino Hector Costita;

No "Grupo Um", um dos mais inovadores grupos instrumentais, os dois estiveram presentes produzindo um som que reunia jazz e eletroacústica no seu cardápio;

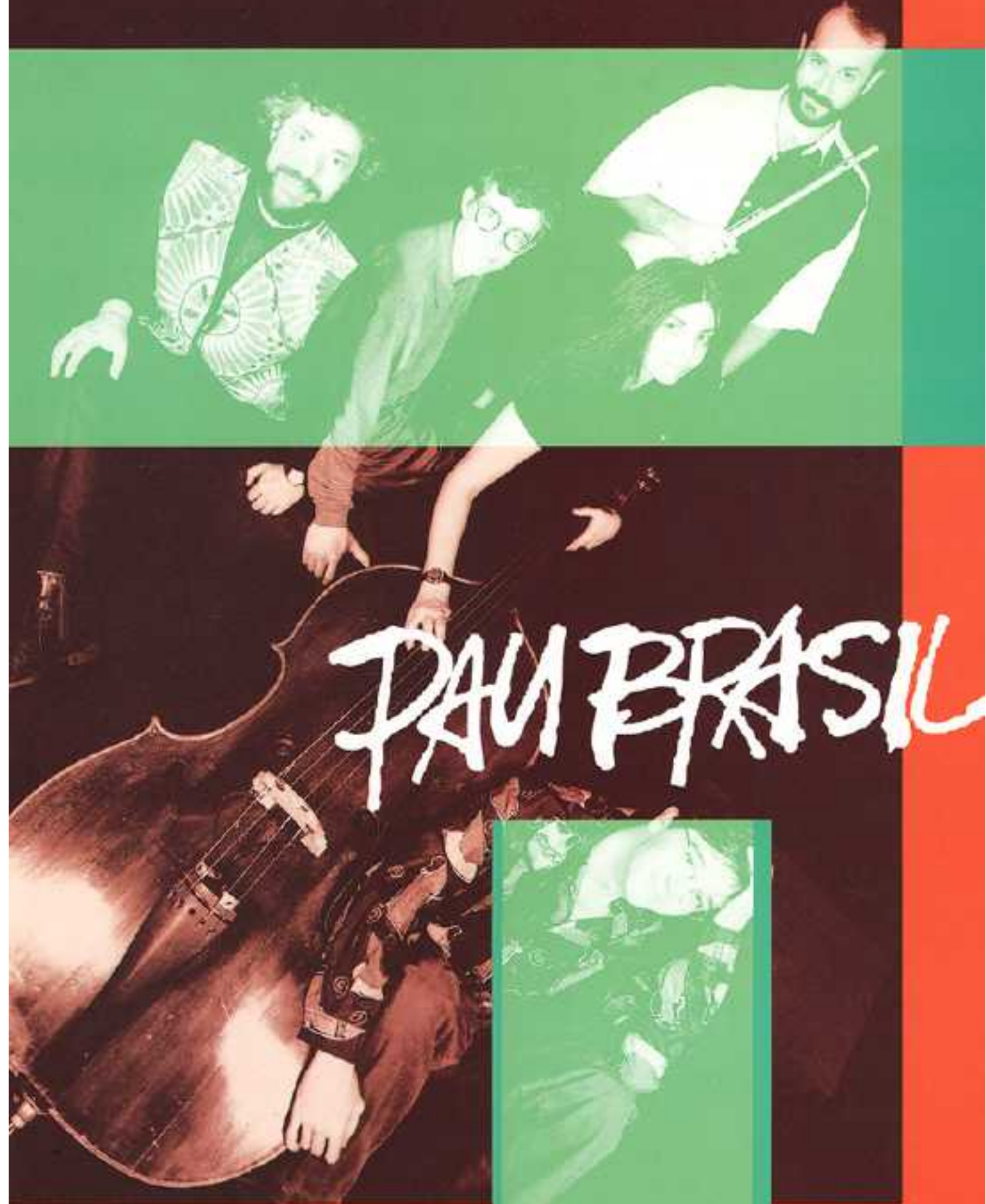
Criado em 1989, o Duo Nazario desenvolve uma linguagem musical inovadora



Ministério da Cultura



Este projeto foi contemplado com o Prêmio Funarte de Música Brasileira 2012



# DAI BRASIL



**SESC**

SERVIÇO SOCIAL DO GOVERNO  
SÃO PAULO

50  
1964  
seSC  
ANOS

# Pau Brasil

5-6 Quinta-feira, 20 de junho de 1991

ilustrada

FOLHA DE S. PAULO

## ACONTECE NO FIM-DE-SEMANA

CASAS NOTURNAS

# Pau Brasil toca antes de gravar na Noruega



Uma das músicas mais importantes do grupo de Pau Brasil, "Lá vem a tribo", está sendo gravada em Oslo, na Noruega. O grupo está em uma turnê internacional e gravou o álbum "Metrópolis Tropical" em Oslo. O grupo está em uma turnê internacional e gravou o álbum "Metrópolis Tropical" em Oslo. O grupo está em uma turnê internacional e gravou o álbum "Metrópolis Tropical" em Oslo.



Rafaela Stroeter (de esp. para dir.), Lelo Nascioto, Neno, Teco Cardoso e Paulo Bellinati, do Pau Brasil



Rafaela Stroeter, Paulo Bellinati e Lelo Nascioto (da esquerda para a direita), do Pau Brasil, no estúdio Cascaes

## Pau Brasil grava por selo belga para lançar no mercado europeu

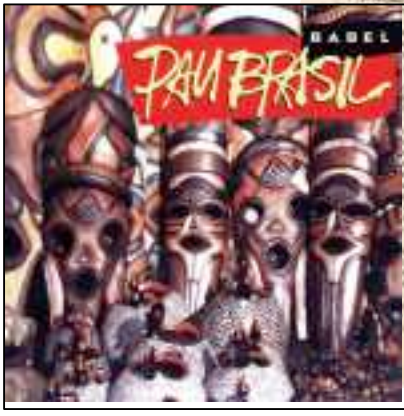
O grupo de Pau Brasil, formado por Rafaela Stroeter, Paulo Bellinati, Lelo Nascioto, Neno e Teco Cardoso, está gravando um novo álbum em Oslo, na Noruega. O grupo está em uma turnê internacional e gravou o álbum "Metrópolis Tropical" em Oslo. O grupo está em uma turnê internacional e gravou o álbum "Metrópolis Tropical" em Oslo.



## Pau Brasil acerta com seu "jazz equatorial"



Paulo Bellinati, Rafaela Stroeter, Lelo Nascioto e Neno, do Pau Brasil, em Oslo, Noruega



"9 PRÊMIO SHARP DE MÚSICA - ANO MILTON NASCIMENTO"

# + Projetos autorais



## Marlui e Nazário criam obra-prima

A perseverança e o instrumentalismo tornam-se a trilha sonora do filme

MARLUÍDADE

O grande problema era a trilha sonora de *Marlui e Nazário* e quando se pensou no lançamento, o produtor do filme, Olegário Mariano, chamou Lelo Nazário. Ele precisava de um compositor que fosse capaz de criar uma trilha sonora para um filme de ficção científica.

Ele compôs a trilha sonora de *Marlui e Nazário*, um filme de ficção científica dirigido por Luiz Carlos Csekô. O filme é baseado no livro de mesmo nome de Luiz Carlos Csekô e Paulo Bruscius. O filme é estrelado por Marluí e Lelo Nazário. O filme é baseado no livro de mesmo nome de Luiz Carlos Csekô e Paulo Bruscius.

Ele compôs a trilha sonora de *Marlui e Nazário*, um filme de ficção científica dirigido por Luiz Carlos Csekô. O filme é baseado no livro de mesmo nome de Luiz Carlos Csekô e Paulo Bruscius. O filme é estrelado por Marluí e Lelo Nazário. O filme é baseado no livro de mesmo nome de Luiz Carlos Csekô e Paulo Bruscius.

**NÃO HÁ PREVISÃO DE LANÇAMENTO DO CD**

**BANDA SINFÔNICA DO ESTADO DE SÃO PAULO**

**HISTÓRICO**

**ESTREIAS MUNDIAIS**

**RONALDO MIRANDA (1948) - SUITE TROPICAL - 1990**

**LELO NAZÁRIO (1956) - LIMITE (PARA SONS ELETRÔNICOS, BANDA SINFÔNICA E PERCUSSÃO) - 1990**

**MÁRIO FIGARELLI (1935) - SINFONIA PARA INSTRUMENTOS DE SOPRO - 1990**

**LUIS CARLOS CSEKÔ (1945) - SONGS OF OBLIVION Nº 4 - 1991**

**Os "Contrastes" de Lelo Nazário**

**L**elo Nazário compôs música para o filme *Marlui e Nazário* e também para o filme *Marlui e Nazário*. Ele compôs a trilha sonora de *Marlui e Nazário*, um filme de ficção científica dirigido por Luiz Carlos Csekô. O filme é baseado no livro de mesmo nome de Luiz Carlos Csekô e Paulo Bruscius. O filme é estrelado por Marluí e Lelo Nazário. O filme é baseado no livro de mesmo nome de Luiz Carlos Csekô e Paulo Bruscius.

com o compositor de sua época e também com a diversidade de composições feitas para uma orquestra sinfônica. Ele compôs a trilha sonora de *Marlui e Nazário*, um filme de ficção científica dirigido por Luiz Carlos Csekô. O filme é baseado no livro de mesmo nome de Luiz Carlos Csekô e Paulo Bruscius. O filme é estrelado por Marluí e Lelo Nazário. O filme é baseado no livro de mesmo nome de Luiz Carlos Csekô e Paulo Bruscius.

**11 Junho 2011**

**Fronteiras Sonoras**

**Lelo Nazário e Almeida Prado**

**Ferramentas**

**DEPOIS DO SILENCIO**

**LELO NAZARIO & ZECA ASSUMPCAO**

**JARDIM ORIENTAL**

**DOIS FRAGMENTOS**

**LELO NAZARIO**

**PERCUSSIONICA | AO VIVO | HOJE**

**LELO NAZARIO**

**Afro-Atlântico**

**LELO NAZARIO**



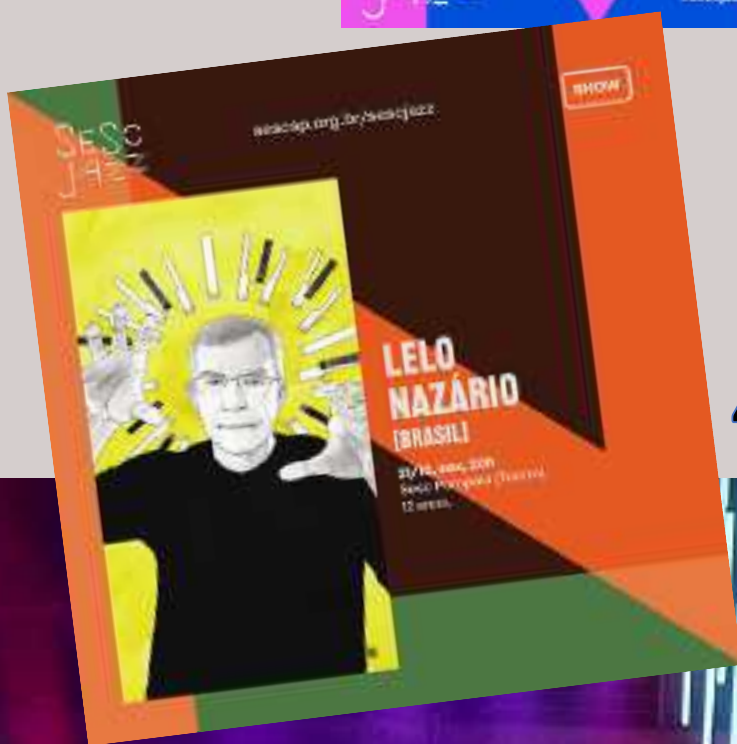
Juarez Santarita e Mirviana Marinho - Foto Divulgação

# + Projetos autorais



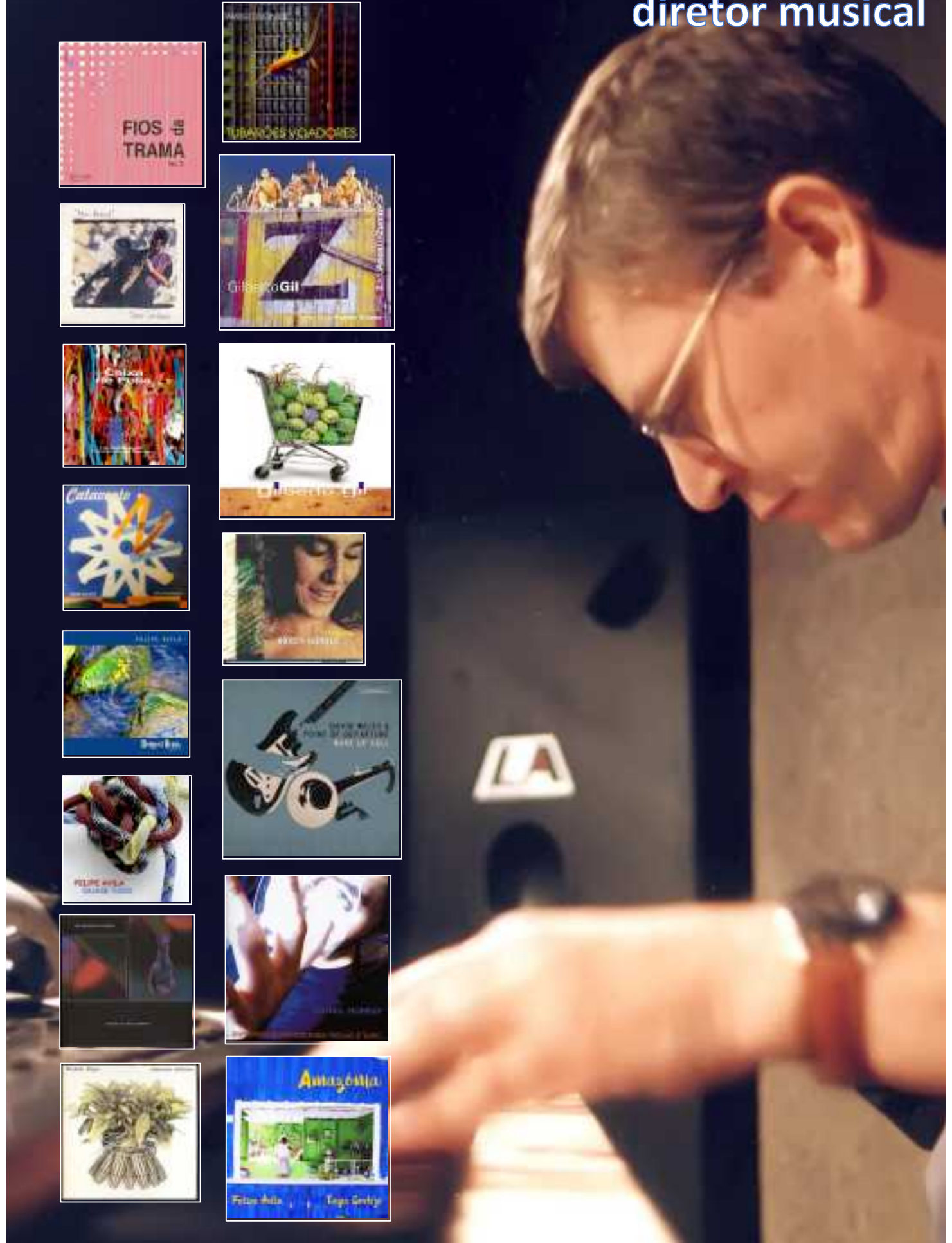
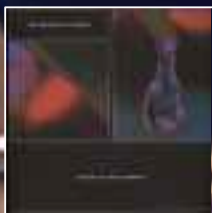
Lelo Nazario & Grupo MARV

Passado Presente:  
40 anos de carreira solo



# Participações especiais

como compositor, pianista,  
diretor musical





**Em mais de 40 anos de carreira, Lelo Nazario trabalhou ao lado de grandes artistas da música erudita e popular: em projetos autorais e em participações especiais. Alguns destaques:**

**Hermeto Pascoal | Almeida Prado | Edu Lobo |  
Gilberto Gil | Jaques Morelenbaum | Márcio  
Montarroyos | Toninho Horta | Naná Vasconcelos |  
Marlui Miranda | Hector Costita | Maestro Roberto  
Farias | Arrigo Barnabé | Nenê | John Scofield | Caíto  
Marcondes | Benjamim Taubkin | Mauro Senise |  
Mônica Salmaso | Rodolfo Stroeter | Felix Wagner |  
Raul Mascarenhas | Nivaldo Ornelas | Andrea Ernest  
Dias | Guello | Roberto Sion | Teco Cardoso | Frank  
Herzberg | Álvaro Faria | Jon H. Appleton | Nando  
Carneiro | Zeca Assumpção | Fernando Falcão |  
Sergio Santos | Lulu Pereira | Zé Eduardo Nazario |  
Edgard Gianullo | Marcos Suzano | Frédéric Pagès |  
Paulo Belinatti | Ivo Perelman | Marília Medalha |  
Daniel Murray | Felipe Ávila | Rosaly Lima | Wanda  
Sá | Clara Moreno | Caco Faria | Zabelê | Nando  
Miranda | Silvio Mazzuca Jr. |**



# Lelo Nazario

11 4242.9714

11 96117.0832

11 96024.1959

[utopia.musicstudio@gmail.com](mailto:utopia.musicstudio@gmail.com)

[www.lelonazario.com.br](http://www.lelonazario.com.br)

[www.facebook.com/lelonazario](https://www.facebook.com/lelonazario)

---

---