

Lelo Nazario celebra 40 anos de carreira solo com álbum gravado ao vivo em show no festival Sesc Jazz

O compositor e pianista Lelo Nazario celebra aniversário de seu primeiro disco solo e lança Passado Presente, que faz um passeio pelo repertório de seus discos individuais. Aclamado ícone da vanguarda, Nazario criou um estilo que foge aos padrões convencionais, fundou o lendário Grupo Um e lançou mais de 20 álbuns autorais.

O compositor e pianista Lelo Nazario decidiu celebrar o aniversário de 40 anos de seu primeiro trabalho solo com um show que reuniu uma seleção de músicas apenas de seus discos individuais. Realizado no festival **Sesc Jazz** em 2022 e gravado ao vivo, o show deu origem ao álbum.

Passado Presente traça um panorama do amplo universo musical do artista, que abrange desde o jazz contemporâneo até a música erudita de vanguarda, incluindo o gênero eletroacústico. Permeando todos estes elementos estão os gêneros afro-brasileiros que trazem uma grande riqueza para toda esta mistura.

Um dos compositores mais originais do jazz brasileiro, Lelo sempre esteve na linha de frente da vanguarda, na qual se baseou para criar um estilo único e inconfundível. Foi pioneiro em introduzir a música eletroacústica na música instrumental brasileira, combinando sons pré-gravados com instrumentos tradicionais já na década de 1970. Seus experimentos apareceram primeiro nos álbuns do **Grupo Um**, considerado pela crítica um dos conjuntos mais audaciosos e avançados já surgidos no Brasil.

Junto ao seu trabalho no grupo, que fundou ao lado do irmão Zé Eduardo Nazario, Lelo mergulhou fundo na música erudita contemporânea com ***Lágrima/Sursolide Suite***, seu primeiro álbum solo. Lançado em 1982, entre o surgimento de *Marcha sobre a Cidade* e *Reflexões sobre a Crise do Desejo*, do Grupo Um, o álbum inaugurou o selo Lira Instrumental, um projeto do Lira Paulistana voltado à criação instrumental avançada.

O gosto pelas linguagens contemporâneas se estendeu a ***Discurso aos Objetos/Balada Unidimensional***, disco que traz apenas peças eletroacústicas que se tornou um *cult* entre os fãs. Lançado em 1984, após *A Flor de Plástico Incinerada*, do Grupo Um, o álbum é pioneiro no uso de inovações tecnológicas da época e por registrar a primeira obra para violão e sons eletrônicos escrita por um compositor brasileiro.

Nos projetos de criação individual que se seguiram, em paralelo ao seu trabalho com grupos como o Duo Nazario, o Percussônica e o Pau Brasil, Lelo buscou integrar a vanguarda a outros gêneros, além de investir pesado na incorporação de recursos tecnológicos.

“**Se...**”, de 1987, combina jazz moderno e linguagem eletroacústica. Contando com a colaboração de colegas da banda de Hermeto Pascoal, do Grupo Um e do Pau Brasil, o álbum se tornou um marco da música contemporânea brasileira, não só pela originalidade da música, mas também pela excepcional performance de todo o time de músicos.

Em **Simples**, de 1998, Lelo reuniu composições mais jazzísticas, dedicadas a músicos como Clare Fischer, Denny Zeitlin, Daniel Goyonne e Roger Kellaway, mas sempre imprimindo seu próprio estilo e linguagem. O título do álbum serve como provocação, pois contrasta com as estruturas harmônicas muito complexas e sofisticadas e as inesperadas justaposições melódicas dos temas.

Já em **Africasiamerica**, de 2006, o compositor usou recursos modernos de síntese eletrônica e técnicas de gravação menos usuais para criar bases sobre as quais outros elementos da composição são inseridos, um trabalho minucioso com timbres eletrônicos, enriquecidos com a interação e a criatividade dos músicos. O álbum foi considerado um dos 10 melhores CDs instrumentais do ano pela Annual Jazz Station Poll.

O sincretismo musical entre vanguarda, jazz contemporâneo e gêneros afro-brasileiros que Lelo vem construindo ao longo da carreira pode ser ouvido especialmente em **Projeto MI² - Mais Independente Impossível**, de 2019. Aqui, convivem de obras eletroacústicas puras e uma peça contemporânea para flautas até composições jazzísticas e outras inspiradas em ritmos tradicionais, como o maracatu, todas alinhavadas pelas linguagens de vanguarda e tecnologias de ponta. O álbum tem produção artesanal, da gravação ao corte de cada CD, sempre com altíssima qualidade.

Síntese da discografia solo de Nazario, **Passado Presente** também inclui um tema inédito e marca o reencontro entre amigos de muitos anos, companheiros que estiveram ao seu lado ao longo de toda a carreira: os baixistas **Zeca Assumpção** e **Rodolfo Stroeter**, o saxofonista **Teco Cardoso** e o baterista **Nenê**.

Passado Presente resume 40 anos de música que se mostra, ainda hoje, atual e presente. Uma música atemporal para os ouvidos de qualquer geração.

Conheça mais sobre **LELO NAZARIO**

Compositor e pianista, atua na vanguarda desde os anos 1970. Criou um estilo único que transita nas fronteiras entre o erudito contemporâneo e o popular, sendo pioneiro em introduzir a música eletroacústica na música instrumental brasileira. Começou aos 17 anos no grupo de Hermeto Pascoal. Fundou o Grupo Um, considerado um dos mais radicais experimentos musicais do país, tornando-se figura de proa no jazz e na música experimental no Brasil. Integrou o grupo Pau Brasil, com o qual ganhou o Prêmio Sharp de Melhor Grupo Instrumental e obteve indicação ao Grammy na categoria jazz. Lançou mais de 20 álbuns autorais e tocou ao lado de Edu Lobo, Gilberto Gil, Naná Vasconcelos, John Scofield, Márcio Montarroyos, Toninho Horta, entre muitos outros.

FICHA TÉCNICA

1. Perplex City (*Africasiamerica*)
2. Valsa Cromática (“Se...”)
3. Discurso aos Objetos (*Discurso aos Objetos/Balada Unidimensional*)
4. A Dança de Alix (*Simples*)
5. Se... (“Se...”)
6. Solúvel em Água (*Africasiamerica*)
7. Sursolide Suite: cinco cenas em Berlim (*Lágrima/Sursolide Suite*)
8. Cinco Cantos (*Projeto MI² – Mais Independente Impossível*)
9. Moto Imperpetuo (inédita)

Todas as composições de Lelo Nazario

Gravado ao vivo no festival Sesc Jazz, Teatro do Sesc Pompeia (São Paulo), 21/10/2022

Lelo Nazario

teclados, piano preparado, sons eletrônicos

Zeca Assumpção

baixo acústico

Rodolfo Stroeter

baixo acústico e elétrico

Teco Cardoso

saxes, flautas

Nenê

bateria

Música [clique para ouvir o álbum](#)

Press kits [Álbum Passado Presente
Lelo Nazario](#)

Internet



 YouTube



Passado Presente
40 anos de carreira solo