

Marco na música instrumental brasileira, *Reflexões Sobre a Crise do Desejo.../* ganha versão digital inédita para celebrar os 50 anos de fundação do Grupo Um

Lançado em 1981, Reflexões é não apenas um marco na trajetória do Grupo Um, como também pioneiro por trazer a linguagem eletroacústica para o universo da música instrumental brasileira. Uma das criações mais radicais de vanguarda, o álbum traz uma fusão totalmente inovadora e diferente de tudo o que havia sido feito até então.

O lançamento digital do álbum **Reflexões Sobre a Crise do Desejo.../** dá sequência à programação comemorativa dos **50 anos de fundação do Grupo Um**. Disponível a partir de **11 de julho de 2025** nas plataformas de música e no Bandcamp, esta versão digital inédita resgata o álbum original recém-remasterizado a partir das gravações analógicas e vem acompanhada pelo livreto *Reflexões Sobre a Crise do Desejo.../: a vanguarda da vanguarda*, que conta a história por trás da criação do disco.

Com produção independente e lançado em vinil em 1981, o álbum fez história como o segundo trabalho do grupo — após a estrondosa estreia de *Marcha Sobre a Cidade*. **Reflexões** é não apenas um marco na trajetória do Grupo Um, por representar uma ousada guinada em direção firme às vanguardas eruditas do século 20, como também pioneiro por introduzir o gênero eletroacústico na música instrumental brasileira.

Assim como acontecera com *Marcha*, **Reflexões** recebeu elogios dos mais conceituados críticos de música da época e foi considerado um dos 10 melhores lançamentos do ano, em lista que incluía Miles Davis, Dexter Gordon, Egberto Gismonti, Robertinho Silva e César Camargo Mariano.

Com este trabalho, o Grupo Um mergulhou mais fundo nas linguagens de vanguarda — como o free jazz e a música eletrônica e eletroacústica — e deu um passo adiante na música instrumental. Com quatro das suas cinco faixas escritas por Lelo Nazario, **Reflexões Sobre a Crise do Desejo.../** continua sendo, até hoje, uma das criações mais radicais de vanguarda do jazz brasileiro.

O livreto digital *Reflexões Sobre a Crise do Desejo.../: a vanguarda da vanguarda*, lançado junto com esta nova edição do álbum, traz ensaios e depoimentos de críticos, jornalistas, pesquisadores e músicos, que analisam diferentes aspectos da música e trajetória do grupo. Tudo recheado com muitas fotos, artigos de imprensa, histórias memoráveis e até conto e poesia inspirados nesta música. O livreto estará disponível aos jornalistas no **press kit** (link abaixo) e também para os fãs que adquirirem o álbum no Bandcamp.

Grupo Um – 50 anos de vanguarda

Em 2025, o Grupo Um completa 50 anos de fundação. Para celebrar esta data tão especial, o Utopia Studio preparou uma programação com shows, documentário, um livro e a edição em formato digital dos três discos históricos do grupo: *Marcha Sobre a Cidade* (1979), *Reflexões Sobre a Crise do Desejo* (1981) e *A Flor de Plástico Incinerada* (1982).

A programação de aniversário já contou com o lançamento digital de *Marcha Sobre a Cidade*, a publicação do livreto *Marcha Sobre a Cidade: um marco na história da vanguarda*, ambos em abril, e a realização do concerto *Grupo Um – 50 Anos de Vanguarda* no Teatro Raul Cortez, Sesc 14 Bis, em maio.

Fundado em 1975 pelo compositor e pianista Lelo Nazario e pelo baterista e percussionista Zé Eduardo Nazario, o Grupo Um manteve um ciclo de intensa criação até 1984, período em que se apresentou no Brasil e na Europa e gravou cinco álbuns.

O grupo retornou em 2015 para uma série de apresentações em comemoração dos 35 anos de *Marcha Sobre a Cidade* e dos 40 anos de sua fundação, que incluiu um show no Festival Jazz na Fábrica, no Sesc Pompeia, e a gravação de um novo álbum, *Uma Lenda ao Vivo* (2016), lançado pelo Selo Sesc.

A discografia do grupo inclui também dois outros registros. O primeiro, de 1975, *Starting Point*, foi lançado apenas em 2023 pelo selo inglês Far Out Recordings. O segundo, o ainda inédito *1977*, também terá edição inglesa, ainda sem data para sair.

Ao longo da carreira, o Grupo Um criou uma estética própria ao combinar uma diversidade de linguagens contemporâneas da música erudita e do jazz com a riqueza rítmica afro-brasileira. Esta síntese original e inovadora — renovada a cada trabalho — a liberdade criativa e uma trajetória independente projetaram o grupo como expoente da cena brasileira de vanguarda.

Sempre liderado pelos irmãos Nazario, o grupo passou por diferentes formações: os baixistas Zeca Assumpção (também membro fundador), Rodolfo Stroeter e Frank Herzberg; o percussionista Carlinhos Gonçalves; os saxofonistas e flautistas Roberto Sion, Mauro Senise, Teco Cardoso e Vinícius Mendes (seu mais novo integrante); e ainda o pianista e clarinetista Felix Wagner. Contou também com a participação especial do trompetista Márcio Montarroyos.

Cinquenta anos após a sua fundação, o Grupo Um permanece “uma das realizações mais sérias já levadas a efeito entre nós, sem concessões de qualquer espécie”, e ainda é considerado “um dos mais ousados, densos e radicais experimentos sonoros empreendidos no Brasil”. À frente do seu tempo. Uma música insuperável e atemporal.

Reflexões Sobre a Crise do Desejo.../, do Grupo Um

Ficha Técnica

1. O Homem de Wolfsburg
(Lelo Nazario)
2. America L
(Lelo Nazario)
3. Vida
(Zé Eduardo Nazario)
4. Mobile/Stabile
(Lelo Nazario)
5. Reflexões Sobre a Crise do Desejo
(Lelo Nazario)

Lelo Nazario

piano Yamaha CP-70

Zé Eduardo Nazario

bateria, percussão, klena do Laos

Rodolfo Stroeter

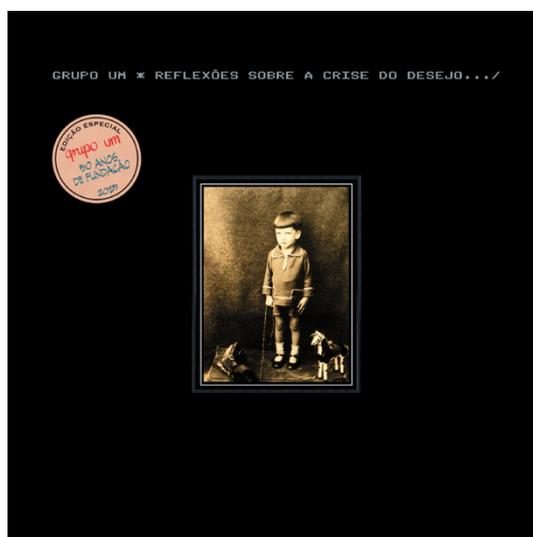
baixo

Felix Wagner

piano elétrico, clarinete

Mauro Senise

sopros



Reflexões Sobre a Crise do Desejo.../
edição comemorativa dos 50 anos de
fundação do Grupo Um

Press kit do álbum (release, fotos, livreto etc.): [Reflexões Sobre a Crise do Desejo.../](#)

Lelo Nazario (biografia, portfólio): [Lelo Nazario](#)

Internet



YouTube

