

UTOPIA Studio



Criação &
Produção Musical
Engenharia de Som

Portfólio



Conteúdo

Sobre o estúdio

- Como tudo começou
- Lelo Nazario, diretor
- Área de atuação

Serviços

- Criação musical: composição, arranjos e direção musical
- Produção musical: produção executiva de concertos, discos, projetos
- Engenharia de som: da captação à masterização

E mais

- Parcerias
- Clientes
- Projetos
- Contato

O estúdio

O **Utopia Studio** foi criado em 1980 pelo compositor e pianista **Lelo Nazario** como um espaço de **criação** e experimentação musical, em especial pesquisas com música eletroacústica e de vanguarda.

Logo tornou-se também um núcleo de **produção** independente de um repertório que encontrava (e ainda encontra) pouco espaço na mídia e na indústria fonográfica.

Da produção para a **engenharia de som** foi um passo, firmando-se como referência em qualidade artística e técnica.



Lelo Nazario

Compositor, pianista, arranjador e produtor, **Lelo Nazario** é sinônimo de experimentação e atemporalidade.

Experimentação no sentido de investigar e abrir novos caminhos. Atemporalidade porque não se limita a um tempo ou a um estilo.

Sempre na linha de frente da vanguarda, seja como pianista virtuoso que exhibe um novo estilo de tocar, seja como compositor inventivo que traz uma nova estética musical, criou uma obra original situada nas fronteiras entre erudito contemporâneo, jazz de vanguarda e formas populares.

Com mais de 20 álbuns autorais, escreveu para piano, orquestra e conjuntos de diferentes formações, assim como música eletroacústica e trilhas para cinema, televisão, ópera, balé e teatro.





Área de atuação

O **UTOPIA Studio** é responsável pela produção artística de **Lelo Nazario**, atuando com gestão de sua carreira, elaboração e execução de projetos e produção executiva de concertos e discos.

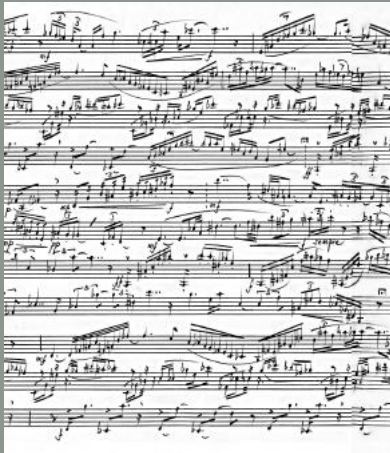
Além disso, oferece uma série de serviços ao mercado de música, como direção musical, arranjos e consultoria, estúdio de mixagem e masterização, além da criação de trilhas originais para cinema, televisão, balé, teatro e publicidade.

Com foco na música erudita e instrumental e recursos tecnológicos de alto nível, o estúdio firmou-se como um núcleo de criação de música brasileira de alta qualidade.



Serviços

Criação



Composição
Arranjos
Direção musical
Trilhas sonoras
Sound design

Produção musical



Concertos / Shows
Discos
Projetos
Produção executiva

Engenharia de som



Direção de gravação
Captação
Edição
Mixagem
Masterização
Pós-produção



Criação em foco: composição, arranjos, direção musical

Seleção de trabalhos realizados para projetos de artistas como:

- Gilberto Gil – “Z 300 Anos de Zumbi” e “O Sol de Oslo”
- Arrigo Barnabé – “Tubarões Voadores”
- Maestro Gil Jardim – “Villa-Lobos em Paris”
- Mônica Salmaso – “Trampolim” e “Voadeira”
- Marlui Miranda – “Paiter Merewá”
- Eliete Negreiros – “Outros Sons”
- Daniel Taubkin – “BrasZil”
- Clara Moreno – “Morena Bossa Nova”
- Cláudia Riccitelli – “Água de Fonte”

Criação em foco: trilhas originais

Cinema

Música de **Lelo Nazario** e Marlui Miranda para o filme “Hans Staden”, de Luis Alberto Pereira – Prêmio de **melhor trilha sonora** no **Festival de Cinema de Brasília 1999**

Música de **Lelo Nazario** e Grupo Um para o filme “Anchieta José do Brasil”, de Paulo César Saraceni

Trilha para curtas-metragens, como “A Alma do Negócio” e “Amor”, de José Roberto Torero

Trilha para filmes de animação, como “Sexo Verdade” e “A Flor do Caos”, de Luiz Nazario

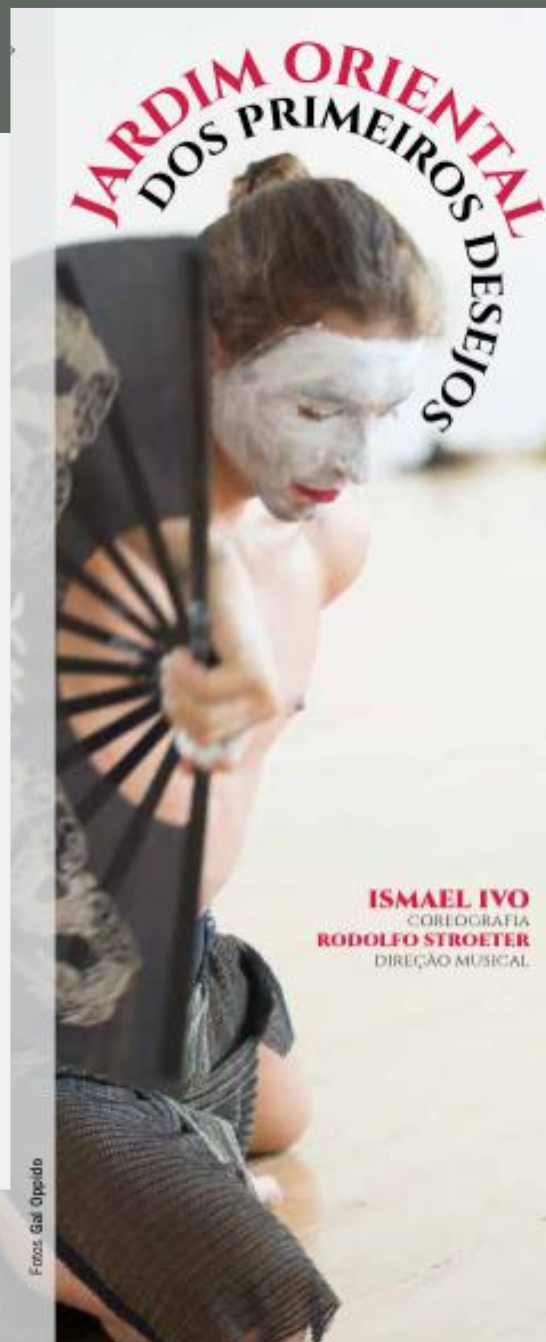
Balé

Música de **Lelo Nazario** e Rodolfo Stroeter para o Balé da Cidade de São Paulo, com coreografia de **Ismael Ivo**: “Histórias Afro-Atlânticas” – Instituto Tomie Ohtake e MASP, 2018

“Jardim Oriental dos Primeiros Desejos” – Instituto Tomie Ohtake, 2019

Teatro

Música para o espetáculo “Quédate Conmigo esta Noche”, de Flávio de Souza – Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, 1998



Ismael Ivo



Rodolfo Stroeter



Lelo Nazario



Nao Stroeter

FICHA TÉCNICA

Duração aproximada 50 min
Classificação indicativa 16 anos

DIREÇÃO COREOGRÁFICA | DRAMATURGIA | CONCEITO **ISMAEL IVO**
Raoni & ensemble **OS TUPYS** | Zé Corretê | Ciro Cozzolino | Carlos Delfino
Figurino Angélica Chaves
Artista plástico convidado Catarina Gushiken
Interpretes | Investigação Corpo Movimento Ariany Dâmaso, Carolina Martineki | Fernando Beena | Grécia Catarina | Inepê Sarmiento | Luiz Felipe Crepalde | Manuel Gomes | Uatila Coutinho
Produção executiva Fabio Mazzoni | ABX Produções
Assistente de coreografia Fernando Machado
Assistente de produção Paloma Neves
Cenotécnico José da Hora
Contrameia Alexander Rodrigues
Apoio Coletivo **OS TUPYS** | SP Galeria de Arte Urbana | Atelier Catarina Gushiken

DIREÇÃO MUSICAL **RODOLFO STROETER**
CRIAÇÃO **RODOLFO STROETER** | **LELO NAZARIO** | **NAO STROETER**
Piano | piano preparado | sintetizadores: Lelo Nazario
Contrabaixo acústico e elétrico: Rodolfo Stroeter | Nao Stroeter
Voz: Marhai Miranda | Lenia Balaké
Flautas: Teco Cardoso
Participação especial com leitura de textos escritos japoneses dos séculos XVI e XVII: João Rodolfo Stroeter
Produção executiva: Carolina Gouveia
Gravado e mixado no Space Blues Studio em novembro/2019
Engenheiro de gravação: Alexandre Fontanetti
Assistentes de gravação: Felipe Câmara | João Nogueira

INSTITUTO TOMIE OHTAKE

Fotos: Gal Opeldo

Produção musical em foco: concertos



Duo Nazario
Sesc TV, 2012



Duo Nazario
Festival Jazz na
Fábrica, 2013



Grupo Um
Festival Jazz na
Fábrica, 2015



Grupo Um
Instrumental Sesc
Brasil, 2017



Lelo Nazario & MARV
Festival Sesc Jazz, 2021



Passado Presente
Festival Sesc Jazz, 2022

Produção musical em foco: discos produzidos

MÚSICA QUE PENSA

Por Alexandre Agabiti Fernandez

Desde o começo da década de 1970, os irmãos Zé Eduardo (baterista e percussionista) e Lelo Nazario (guitarrista e tecladista) trabalham uma proposta arriscada quanto original: criar — com muita abertura à improvisação — novas formas a partir de um encontro de linguagens que centropela a música ouvida contemporânea, a música eletrônica e electroacústica, o jazz de vanguarda e a percussão de várias latitudes.

Ainda muito jovens, deram impulso à experimentação tocando com Hermeto Pascoal e Hector Costa. Em 1976, fundaram o Grupo Um, cuja música radicalmente inovadora marcou época no cenário da vanguarda paulista. Anos depois, integraram outro grupo de referência da música instrumental, o Pau Brasil.

Criaram o Duo Nazario em 1989, formação que põe em evidência o contraste entre os timbres do sintetizador e dos insu-

CRÍTICA MPB

As 11 faixas, sendo sete inéditas, mostram a diversidade das vertiginosas paisagens sonoras desse duo de virtuosos que não se compraz no virtuosismo. Em várias delas, a melodia não reina: as harmonias complexas de Lelo e os ritmos não menos elaborados de Zé Eduardo dialogam em constante tensão, como que refletindo sobre o mal-estar contemporâneo, caso das inéditas "Cartas Terrestres" e "Velho Mundo Novo". Mas a melodia aparece com muita liberdade em temas como "O Século Portal" e "Sonhos Esquecidos", mais próximos do jazz.

"Amalgama" é um disco exigente: solicita atenção e abertura de espírito do ouvinte. Mas oferece algo valiosíssimo: uma música que pensa e sente com uma salutar dose de liberdade.

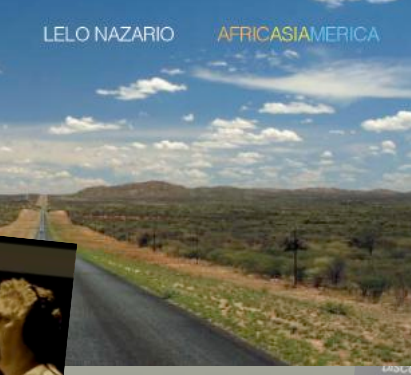
AMALGAMA
CRÍTICA DO NAZARIO
INTERVISTA Lelo Nazario
QUANTO Nº 25
ABRIL 2010



Zé Eduardo (à esq.) e Lelo Nazario



- Os 10 melhores CDs instrumentais - The Best 10 Jazz Instrumental CDs**
- Marc Copland: "New York trio recordings vol.2: voices" (Pirouet)
 - Michael Brecker: "Pilgrimage" (Heads Up)
 - Lelo Nazario: "Africasiamerica" (Editio Princeps)
 - Miroslav Vitous: "Universal syncopations II" (ECM)
 - Walter Lang & Lee Konitz: "Ashiya" (Pirouet)
 - David Berger & The Sultans of Swing: "Hindustan" (SST)
 - Soft Machine Legacy: "Steam" (Moonjune)
 - Quartet San Francisco: "Whirled chamber music" (VJ)
 - Mike Longo Trio: "Float like a butterfly" (CAP)
 - Lelo Nazario & The SW Santa Ana Winds: "My museum" (Origin)



Clube de Jazz

LELO NAZARIO

PROJETO MI²

Agenda

24 ANO NAZARIO

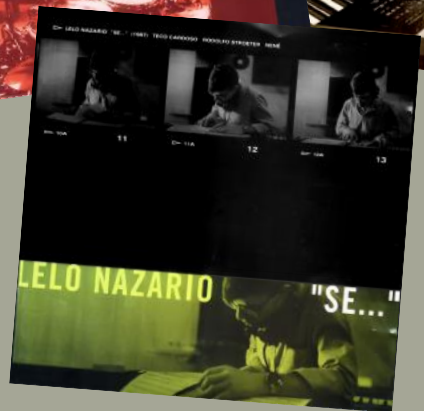
24 ANO NAZARIO

25 ANO NAZARIO

Lelo Nazario: Melhor Música Impossível

16 de outubro de 2019 | Wilson Galvão | O Cameraman

Lelo, sem dúvida, é um dos músicos que mais admiro dentro da atual cena instrumental brasileira. Primeiro pela escolha corajosa de trabalhar dentro de um território onde o jazz e a electroacústica se fundem e



Ministério da Cultura

BRASIL

PAÍS RICO E PAÍS SEM POBREZA

Objeto foi contemplado com o Prêmio Funarte de Música Brasileira 2012

Engenharia de som

Ao lado de atividades de planejamento e direção de gravação, o **UTOPIA Studio** oferece edição, mixagem e masterização para todos os formatos, plataformas e mídias usando recursos tecnológicos de última geração.

Aqui, a engenharia de som é considerada um processo criativo, que procura soluções inovadoras para cada artista e cada produção.



Parceiros e clientes



Estúdio de gravação
São Paulo



Selo musical
Rio de Janeiro



Selo musical
Londres, UK



Selo e produtora
São Paulo



Som & Imagem
São Paulo



Produções artísticas
São Paulo

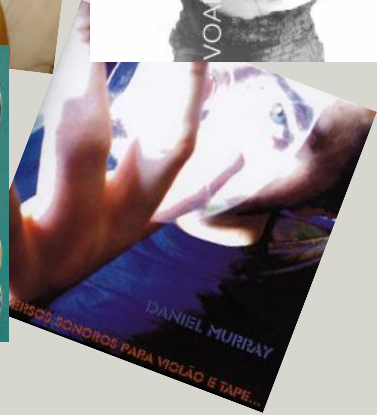
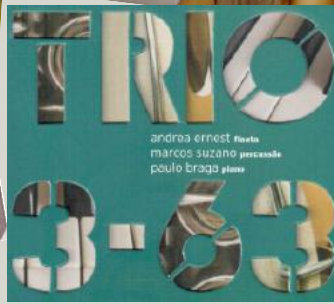
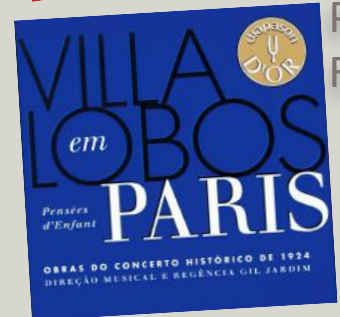
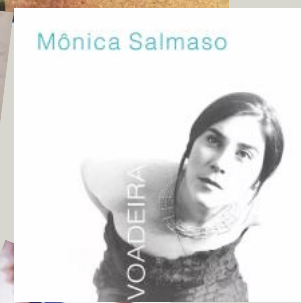
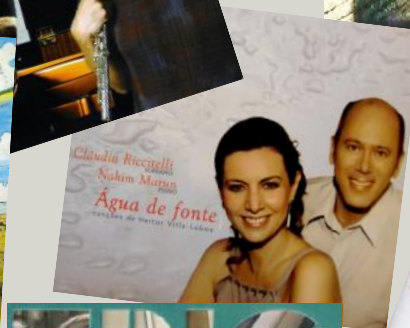
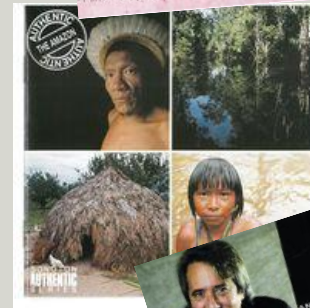
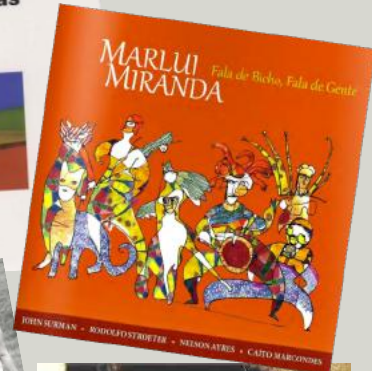
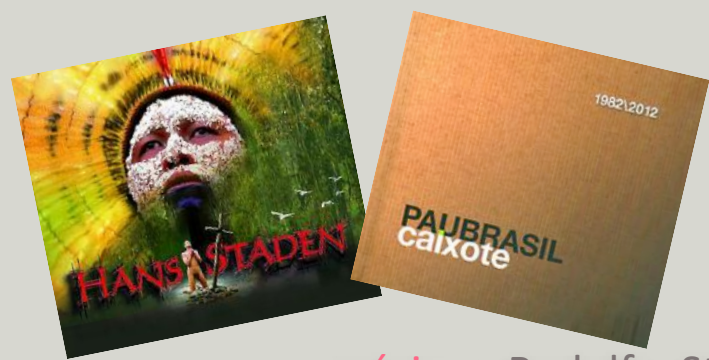


Produtora de áudio
São Paulo

+Clientes

músicos Rodolfo Stroeter | Teco Cardoso | Nenê | Álvaro Faria | Lulu Pereira | Tomás Improta | Zeca Assumpção | Nivaldo Ornelas | Fernando Falcão | Nahin Marun | Grupo Pau Brasil | Duo Nazario | Sergio Santos | Andrea Ernest Dias | Marcos Suzano | Frédéric Pagès | Paulo Braga | Jorge Bonfá | Grupo Um | Ivo Perelman | Daniel Murray | Felipe Ávila | **intérpretes** Marlui Miranda | Mônica Salmaso | Cláudia Riccitelli | Rosaly Lima | Marília Medalha | Wanda Sá | Carlos Walker | Clara Moreno | **coreógrafos** Takao Kusuno | Cláudia de Souza | Germaine Acogny | Ismael Ivo | **cineastas** Paulo César Saraceni | José Roberto Torero | Luiz Alberto Pereira | Luiz Nazario | **produtores** Paulo Roberto Aredes | Radar Sonorização | Joe Davis | Norte Magnético Estúdio | Moisés Paciornik | Marcelo Espíndola Bacha | Tula Minassian | Caco Faria | João Vítor Visconde | Sonoton Recorded Music Library

Prêmio **Diapason d'Or** de excelência técnica pela gravação, edição e masterização



Projetos disponíveis

Fronteiras Sonoras

Visa o resgate histórico da gravação de concerto homônimo por meio do lançamento de CD e de uma série de produtos em homenagem aos 80 anos de nascimento do compositor e pianista José Antônio Rezende de Almeida Prado.

Passado Presente

Projeto celebra 40 anos de carreira solo de Lelo Nazario com um passeio que vai do seu primeiro trabalho individual, “Lagrima / Sursolide Suite”, até o seu álbum mais recente, “Projeto MI²”. Participação dos baixistas Zeca Assumpção e Rodolfo Stroeter, do saxofonista Teco Cardoso e do baterista Nenê.

Cartas Terrestres

Objetiva reunir obras inéditas de Lelo Nazario, traçando um mapa das diferentes vertentes que marcam a produção do artista no campo das linguagens de vanguarda – da fita magnética às mídias digitais. Pronac nº 1010398.

Reinvento

Projeto homenageia dois grandes nomes da vanguarda no Brasil, Hans-Joachim Koellreutter e Jorge Antunes, por meio de peças de Lelo Nazario que fazem referência a técnicas usadas pelos dois compositores, aqui ressignificadas por Nazario.

Lelo Nazario & Grupo MARV

Sua proposta é registrar o resultado desta experimentação colaborativa que explora diferentes sonoridades com base na fusão entre improviso livre, manipulação eletrônica, música eletroacústica e ritmos afro-brasileiros.

UTOPIA Studio

Lelo Nazario

11 4242.9714

11 9 6117.0832

11 9 6024.1959

utopia.musicstudio@gmail.com

www.lelonazario.com.br

www.facebook.com/lelonazario

